

**LUIS CARLOS  
GÓMEZ SERRRANO**



C/ Argentina 5  
28220 MAJADAHONDA



655046550



terapiaparejamajadahonda@gmail.com  
terapiaparejamajadahonda.com

# Adolescencias en la pantalla:

Mustang

Las vírgenes suicidas

Nuestra hermana pequeña

Llegan a las pantallas propuestas cinematográficas que nos permiten acceder a la realidad de la adolescencia desde distintas perspectivas marcadas por las diferencias culturales y familiares en las que el proceso de cambio profundo de la identidad tiene lugar.

Estamos acostumbrados a ver series americanas de adolescentes y, en el cine, se ha explotado la idea del idealismo adolescente y la incomprensión de los adultos de sus sueños más íntimos en películas como **El club de los poetas muertos** o **La sonrisa de Mona Lisa** siempre con la mediación de la institución educativa como moduladora de las tensiones entre el mundo del adolescente y las expectativas familiares.

Todas estas propuestas tienen en común representar una vivencia de la adolescencia que es propia de una minoría de los adolescentes: adolescentes americanos de familias con medios económicos y grandes expectativas profesionales para sus hijos. Pero Hollywood no es el mundo y la mayoría de los adolescentes que habitan nuestro planeta no atraviesan ese periodo de la

adolescencia afrontando los problemas que muestran esas películas.

Es por ello que es de celebrar la creación cinematográfica que nos permite acercarnos a realidades más desconocidas para nosotros por motivos culturales y que nos permite apreciar con mayor profundidad la complejidad y la riqueza del tránsito de la infancia al mundo adulto desde diversas experiencias vitales.

En su clásico estudio "**La adolescencia normal**" Aberastury y Nobel pusieron de manifiesto que el proceso de transformación vital que constituye la adolescencia se estructura en torno a tres duelos fundamentales:

- el duelo por el cuerpo infantil
  - el duelo por la identidad infantil y el rol infantil
  - el duelo por los padres de la infancia
- al que luego agregarían un cuarto
- el duelo por la bisexualidad

Tomando esta estructura como andamiaje teórico podemos acercarnos a contemplar algunas de las expresiones diferenciales que resultan de la comparativa de las distintas visiones que las películas de diferentes países nos muestran de la adolescencia.

Es importante destacar que la adolescencia es un proceso que no es autónomo e independiente de la persona sino que está estrechamente vinculado a la relación de los padres y con los padres. Esta presencia/ausencia de los padres que van a acompañar/abandonar el proceso hacia la adultez de sus hijos va a resultar determinante para capacitar o impedir un desarrollo y aceptación del propio yo adulto. Por ello resulta fundamental ser conscientes de la influencia que la propia aceptación o rechazo de los aspectos que se ponen en cuestión en la adolescencia tendrá en el proceso de maduración del adolescente. Aspectos esenciales del pasaje a la adultez como son la independencia personal (en términos emocionales, económicos e identitarios), la proyección profesional, la vivencia de la sexualidad en su doble condición de sujeto/objeto de deseos sexuales, la capacidad para vivenciar relaciones de interdependencia emocional, la capacidad crítica, la búsqueda de nuevos retos y modelos de inspiración, etc...

He elegido dos películas actuales "**Mustang** (2015)" y "**Nuestra hermana pequeña**(2015)" junto a una mas antigua "**Las vírgenes suicidas** (1999)" con el propósito de adentrarnos en una comparativa enriquecedora que nos permita acceder a una visión mas amplia que la del americanocentrismo en el que la mayor parte de la distribución comercial del cine nos tiene presos de conciencia.

Las tres películas proceden de tres entornos culturales totalmente diferentes, tres continentes, tres sustratos étnicos y religiosos diversos, lo cual confiere a su visionado, en conjunto, una expansión de los universos simbólicos en los que se vivencia la adolescencia en cada una de estas culturas permitiendo discriminar, con mayor claridad, los rasgos mas característicos de cada una de ellas así como los contrastes tan enormes que existen entre las diferentes culturas y las identidades y contratos sociales que se presentan o imponen en cada una de ellas.

Las tres películas tienen en común también un rasgo distintivo y es que giran en torno a la adolescencia femenina. El transito de niña a mujer y las referencias hacia la feminidad en cada una de estas culturas. Es muy interesante que las películas nos muestren a las protagonistas femeninas y no solo como complemento necesario de la vivencia masculina.

## **El duelo del cuerpo de niña**

Si todos los procesos evolutivos son graduales el biológico no es la excepción. Sin embargo en el caso del desarrollo sexual femenino si existe un momento concreto en el que se experimenta el acceso a la condición de mujer con el advenimiento de la menarquia. Es un momento en el que cristaliza biológicamente la sucesión de cambios en el cuerpo de la niña que han sucedido durante la pubertad y es una experiencia que marca una vivencia única de la condición corporal.

Por estar la primera menstruación ligada inexorablemente a la aparición de la capacidad procreadora este cambio supone un antes y un después en la vivencia física y psíquica de la adolescente.

Este hecho transforma la vida de la adolescente ante sus propios ojos y ante los de su familia que se siente con la responsabilidad de velar por la sexualidad de la joven. En este momento multitud de tabúes, prohibiciones y vigilancias estrechan el comportamiento y la mente de las jóvenes.

Las distintas creencias familiares y normas culturales se hacen sentir de manera poderosa sobre la adolescente que ya no vive en un cuerpo de niña sino en un cuerpo que se vive y es vivido simultáneamente como sujeto y objeto de deseos.

Esta polaridad relativa al deseo de constituirse en sujeto deseante y en objeto de deseo del otro va a generar una variedad de reacciones emocionales muy diferente entre las adolescentes dependiendo de los modelos parentales y los valores en que hayan sido educadas. En función de como se comprendan y valoren esas dos condiciones: ser sujeto de deseos sexuales y ser objeto de deseo de los chicos las adolescentes, las adolescentes integraran esta polaridad o bien con sentimientos de temor, vergüenza o, culpa (versiones estabilizadoras de la sexualidad que significan como puta a toda adolescente que expresa su deseo sexual) o como fuente de valoración y sana autoestima vinculando su deseo a un aspecto esencial de su condición femenina y como elemento esencial de una intimidad profunda y gratificante con sus parejas.

La transición a la sexualidad plena acontece en un cierto vacío ya que las jóvenes acceden a una madurez sexual cuando su personalidad está todavía pendiente de formar, y, en este desajuste entre su cuerpo físico y su cuerpo emocional, se generan muchas inseguridades y ansiedades que las jóvenes buscan superar por medio de la exploración de su cuerpo y sus deseos, la influencia de las amigas y amigos o simplemente aceptando la imposición de las familias en el nombre de la tradición y de las buenas costumbres.

## Mustang

En mustang la ecuación de menarquia = pérdida de la condición de niña y acceso a la condición de mujer es muy clara y supone la puesta en marcha de toda una transformación en la manera de percibirse la niña y de ser tratada por la familia y su cultura en última instancia. Es un salto abismal para cualquier persona que vive en una sociedad occidental pero que en las

sociedades tradicionales es facilitado por el hecho de que uno hace lo que se supone que debe hacer y su transición es muy rápida porque no hay espacio a la adquisición de una identidad propia diferenciada de la de su madre. La adolescente se limita a repetir los roles que ha visto con anterioridad en su familia y que en la pubertad ya están perfectamente interiorizados

**A nivel intrapsíquico** supone aceptar un destino que conoce desde la más tierna infancia, cuando juega a ser mamá, pero que tiene que asumir y aceptar en un periodo de tiempo muy corto y que requiere aceptar las responsabilidades adultas a muy temprana edad. No hay espacio para escuchar la propia voz interior y desarrollar una identidad propia. La identidad es heredada.

**A nivel interpersonal** supone asumir la pérdida de su mundo de relaciones para prepararse para un matrimonio concertado por las familias y tener que aceptar un destino elegido por otros lleno de incertidumbre y de pérdidas de todo lo que había constituido su mundo personal tan querido con anterioridad.

**A nivel cultural** es el momento clave en la vida de toda mujer. La primera regla supone el advenimiento de su condición de apta para la maternidad y, por lo tanto, la entrada de lleno en el mundo adulto, asumiendo su condición de joven preparada para el matrimonio. En estas sociedades esa experiencia se convierte en el epicentro en torno al que gira la identidad de la mujer y la que determina su destino dentro del sistema social y de las tradiciones culturales y religiosas en las que ha nacido.

## Las vírgenes suicidas

En **las vírgenes suicidas** el duelo adquiere una mayor complejidad. En las sociedades desarrolladas occidentales como la estadounidense, la adolescencia no es un simple pasaje de transición, ni marca la transición al mundo adulto de una manera precisa, sino que se constituye como un proceso de duración larga, indeterminada y sin límites temporales claros de inicio y final.

**A nivel intrapsíquico** la cuestión del cuerpo en la adolescencia no está sometida exclusivamente a la cuestión de la madurez sexual como capacidad para la maternidad sino que se desarrollan de manera muy poderosa las preocupaciones por el

cuerpo en términos de deseabilidad sexual como medio y garantía de acceso a las relaciones sexuales y a las relaciones amorosas. El atractivo es la cualidad más valorada entre los adolescentes y de ello se deriva en gran medida el grado de popularidad, y en última instancia el sentimiento de autoestima de la adolescente

Es por lo tanto un proceso mucho más complejo que el de la madurez biológica que toda mujer alcanza, porque la aceptación e integración del cuerpo sexual en occidente está lleno de dificultades como ponen de manifiesto la anorexia, la bulimia y en general la preocupación permanente por el cuerpo y su supuesta deseabilidad que genera multitud de ansiedades, inseguridades y autorrechazos.

La obsesión por el atractivo físico y la apariencia externa o el ocultamiento en los uniformes estandarizados de las diversas tribus urbanas son síntomas de la angustia que genera el reconocimiento del propio cuerpo y su valoración como atractivo o no en la adolescencia y al mismo tiempo del intento fallido como cultura para ofrecer un proceso que permita alcanzar una identidad que integre la imagen y el placer corporal como referencia construida desde la propia experiencia sensorial y no desde la mirada validadora o rechazante del otro.

**A nivel interpersonal** las adolescentes viven en un campo de minas con tres frentes complejos:

- la rivalidad inter pares, con un enjuiciamiento permanente en comparación a lo que las otras adolescentes hacen y dicen
- la rivalidad por ser objeto de deseo de los chicos
- la dificultad de relación con los padres cuando la reivindicación de los propios gustos, valores, deseos y estilos personales entran en colisión con los de los padres.

**A nivel cultural** la adolescencia en occidente es un tiempo de ensimismamiento y de exaltación de las modas y el consumo. Existe una infinita oferta de diversión y es un período de acceso a las nuevas experiencias que aparecen fuera de los límites del núcleo familiar. Esta exploración de los propios límites acontece generalmente fuera de la presencia de personas maduras que acompañen esa exploración con el fin de convertir las experiencias en aprendizajes significativos. Lo más frecuente es que esta

exploración de los límites vaya acompañada de excesos de alcohol, drogas o agentes desinhibidores que generan mas desencanto y desconfianza profunda sobre lo que cabe esperar de las relaciones personales y se convierten en la antítesis de lo que sería una exploración de los límites al servicio de la madurez personal y el establecimiento de criterios personales.

La invitación al mundo adulto no resulta muy atractiva por cuanto en el estado adolescente se tiene acceso a todas las necesidades materiales sin tener que asumir las responsabilidades de los adultos. Por otro lado el mundo adulto que les rodea se les presenta como una realidad poco fiable, mas pálida que brillante, con unas relaciones adultas invadidas de rutinas y obligaciones o amenazadas por la inestabilidad y fragilidad de muchas familias que pasan por procesos de separación y ruptura generando grados de desestructuración mas o menos importantes y duraderos en el tiempo. La resultante es que a la pérdida de los padres de la niñez no va unida el descubrimiento de unos padres que actúen como referencias válidas y estimulantes en la travesía hacia el mundo adulto y que respalden el verdadero ser del adolescente.

Un mundo adulto en occidente cargado de adicciones y tratamientos psicológicos y psiquiátricos en proporciones alarmantes y que son el reflejo de las carencia y fragilidades entre las que discurren las existencias adultas.

## Nuestra hermana pequeña

En nuestra hermana pequeña la adolescente va a ver suplida la ausencia de unos padres por la presencia de unas hermanas que van a ser proveedoras del cuidado físico y emocional que necesita. De este modo va a tener un acceso a la adolescencia muy diferente al de las adolescentes que crecen en una familia tradicional. Rodeada de un mundo femenino va a recibir el cuidado y el cariño de un entorno joven y maduro al mismo tiempo que le brinda apoyo y comprensión de manera cercana y querida. Su vida diaria y la observación de las vidas de sus hermanas se convierten en las enseñanzas mas valiosas acerca de su ser femenino.

**A nivel intrapsíquico** el viaje hacia la propia feminidad y la identificación con el cuerpo femenino adulto sigue un curso natural y progresivo casi por ósmosis en un hogar donde las hermanas mayores ya avanzan por el camino de la juventud y se relacionan con otros hombres. El apoyo el cuidado que le prestan sus hermanas mas los modelos de feminidad que ellos representan constituyen una referencia excelente para su desarrollo adolescente.

**A nivel interpersonal** las relaciones entre las hermanas son relaciones potenciadoras de su personalidad y al mismo tiempo exigentes a través del propio ejemplo. Son inspiradoras y alentadoras de su feminidad acogiéndola, acompañándola y haciéndola receptora de sus regalos.

**A nivel cultural** no se ve que esté presionada en ninguna dirección. Su futuro esta en sus manos y el entorno familiar juega un papel de apoyo mas que de demandas. La protagonista no busca referencias fuera de su entorno familiar y al no estar abandonada no tiene que buscar modelos fuera ni ser susceptible de ser engullida por los modelos mediáticos que le rodean.

La educación, el respeto , la gratitud, el cuidado, la reflexión, la comunicación, el hacerse cargo de quien lo necesita, la propia responsabilidad en las tareas de la casa y profesionales, son todas enseñanzas de lo que supone una identidad adulta madura

## **El Duelo por la identidad infantil**

La adolescencia supone la pérdida del mundo de la fantasía y de la dependencia emocional e los padres para obtener lo que el niño necesita. El acceso a la propia identidad, el propio pensamiento, el acceso los propios deseos y a la condición sexual madura todo ello supone un largo y a menudo doloroso y conflictivo proceso para poder descubrir dentro de uno la propia identidad

# Mustang

En **Mustang** accedemos a esta vivencia a través de la historia de varias hermanas y es una vivencia compartida en medio de una gran intimidad emocional y una infancia llena de libertad y de vitalidad, alegría y libertad.

La sociedad cerrada y tradicional del pequeño pueblo de Turquía nos acerca a la adolescencia de la mayoría de las mujeres que no viven en el occidente próspero y desarrollado de los países más desarrollados económicamente del mundo.

**A nivel intrapsíquico.** Asistimos a la transformación enorme que supone el alcanzar la madurez sexual y con ello la preparación para ser casadas con algún hombre a través de un acuerdo entre las familias. Aceptar que el fin de la niñez supone la pérdida de la seguridad de la familia para tener que asumir obligatoriamente la incertidumbre de un futuro con una persona desconocida y con todas las exigencias de mantener un hogar es una transición llena de ansiedades aunque el hecho de ser una realidad normalizada y no expuesta a la libertad y responsabilidad personal hace que se asuma como parte natural de la vida.

A pesar de que la hermana pequeña muestra una extraordinaria rebeldía y capacidad crítica contra ese modelo de vida para las jóvenes, y de que se muestra dispuesta a cualquier cosa con tal de preservar su libertad, cada niña en esa cultura aprende desde muy pronto cual es el itinerario existencial que habrá de recorrer en tanto que mujer. La angustia y el terror ante un futuro incierto y no deseado marca la dificultad de esta transición. En el período donde psicológicamente se accede a la individualidad del deseo y el criterio propio ambos son negados y cercenados por la imposición de la tradición familiar y cultural. En países como Turquía donde la influencia occidental se hace notar este cuestionamiento de los matrimonios tradicionales empiezan a ser cuestionados y algunos jóvenes ya no aceptan esas imposiciones pero aún así son minoría por el coste de la exclusión familiar que conlleva ese posicionamiento allí donde puede producirse

**A nivel interpersonal.** El acceso a la madurez sexual implica no solamente una pérdida del cuerpo infantil sino también de los privilegios de infancia en términos de relaciones con sus hermanas y vivencia de unas relaciones en libertad con sus amigas sin estar controlada ni supeditada al control de la sexualidad.

**A nivel cultural.** Como en toda sociedad tradicional donde los roles masculinos y femeninos están predeterminados, el acceso al estado adulto consiste básicamente en repetir el rol del progenitor del propio sexo. La adolescente de la película nos muestra como se ve arrojada en semanas o meses a tener que asumir ese rol de mujer en los términos que la sociedad exige y ante los cuáles no hay posibilidad real de mantenerse al margen o de cuestionarlo abiertamente. La dificultad se hace insalvable si tenemos en cuenta la temprana edad a la que tienen que acceder a esas demandas.. De repente los juegos, la complicidad entre las hermanas, el tiempo del disfrute y las confidencias y ensoñaciones dan paso a las responsabilidades adultas de una mujer casada responsable de cumplir con las expectativas de la maternidad y de la creación y mantenimiento de un nuevo hogar.

## Las vírgenes suicidas

**A nivel intrapsíquico** la adolescencia es un proceso gradual de ir asumiendo la desaparición del previsible y seguro mundo de la infancia, en el mejor de los casos, organizado por los deseos y mandatos de los padres e ir descubriendo la vida mas allá de las paredes físicas y psicológicas del hogar. Aparecen los conflictos entre los deseos de los padres y el de la adolescente provocando sentimientos muy poderosos de rabia y opresión.

**A nivel interpersonal** se muestra el profundo abismo entre las hijas y los padres, Como muy bien refleja la película la adolescente habita una soledad en la que predominan sentimientos de abandono y fragilidad sin poder conectar a nivel profundo con ningún miembro adulto de la familia o comunidad. Las adolescentes tienen que encontrar su lugar en el mundo bajo las presiones de [l@s](#) amigos y la presión enorme que los medios de comunicación ejercen hoy en día a nivel de imagen y de modas. Es a empuje la propia fragilidad de las identidades de los padres la que impide estar presentes emocionalmente en mitad de las

tormentas emocionales de las adolescentes.

A **nivel cultural** se manifiesta la falta de acompañamiento en esa transición hacia una feminidad adulta. La sensación de orfandad de las niñas, el abandono de su ser verdadero al que nadie escucha, protege y apoya a pesar de vivir en una familia tradicional con padre y madre y estar estudiando en prestigiosas instituciones educativas es evidente en las adolescentes de la película. Los padres están preocupados por sus hijas pero están más preocupados en proteger a sus hijas de los potenciales peligros que pueden enfrentar más que en potenciar su verdadera identidad y acompañarlas en sus dudas, sus miedos y la presión de los grupos.

Hay dos tipos preponderantes de abandono el de los padres rígidos que imponen una autoridad sin diálogo y sin una comprensión profunda de lo que piensa o siente la adolescente como muestra la película o el de los padres "enrollados" que se alían en el mundo ilusorio de la adolescente pero que no enseñan el camino hacia la adultez y la propia identidad.

En este pasaje es especialmente importante el acceso a una sexualidad genital que va a ser vivida no a través de un proceso de escucha y aceptación de sus deseos y necesidades sino a través de la mediación de presión social y grupal. Una sexualidad que está hiperpresente en la cultura occidental a modo de consumo de experiencias y de cuerpos acompañada en muchos casos de alcohol y sustancias que encubren la fragilidad emocional de las adolescentes. Se hace patente de manera especialmente dolorosa el acceso doloroso al ser sexual y la disociación con el plano emocional de [las](#) adolescentes

## Nuestra hermana pequeña

A nivel intrapsíquico la adolescente se muestra reflexiva y al mismo tiempo activa. No vive resignada ni cerrada a un futuro. Es creadora y aprovechadora de oportunidades. Su apertura y su ser inconformista la hace tomar la decisión de dejar a su madre e irse a vivir con sus hermanas a las que no conocía hasta el día del entierro del padre de todas ellas. Es posible dejar no solo la niñez

sino a una familia y todo un pasado ante la posibilidad de realizar su proyecto personal y sabe aprovechar la oportunidad que sus hermanas le proporcionan. El elemento de inconformismo e idealismo de la adolescencia no queda marchitado ni abusado sino acompañado y alentadoras

A nivel interpersonal ella muestra confianza en si misma , decide entrar a formar parte de un equipo de fútbol en el que juegan chicos y chicas. Sus hermanas la apoyan al verla disfrutar. Son relaciones de complicidad y de apoyo. Es querida y respetada en su casa y por ello se presenta segura ante los nuevos retos que suponen el cambio de vida, de familia, de colegio, ciudad... Muestra capacidad para integrarse en su nueva familia y es capaz tanto de abrirse al mundo como reflexionar sobre su vida y sus relaciones

A nivel cultural la educación, el respeto , la gratitud, el cuidado, la reflexión, la comunicación, el hacerse cargo de quien lo necesita, la propia responsabilidad en las tareas de la casa y profesionales, son todas enseñanzas de lo que supone una identidad adulta madura que recibe en el día a día en la que ella asume responsabilidades sin perder su alegría y su espíritu jovial de adolescente. Es una transición hacia la adultez llena de protección, cuidado y exigencia que la proporcionan la suficiente autoestima y madurez para realizar un transito hacia el mundo adulto con confianza.

## **El duelo por los padres de la infancia**

La adolescencia pone fin a la etapa de idealización de los padres y a la expectativa de que en su condición de todopoderosos resuelvan todas las necesidades de los niños. Los padres aparecen a los ojos de los adolescentes desprovistos ya de esa idealización infantil y a menudo son descubiertos como los enemigos para la realización de los propios deseos y portadores de al menos tantos defectos como virtudes se les presuponían antes. El choque de criterios es vivido como incapacidad radical para ser comprendidos y un abismo de considerables dimensiones se abre entre ellos.

# Mustang

En las sociedades tradicionales como en Mustang la pérdida de los padres va unida inmediatamente al matrimonio y a la creación de una nueva familia. Los padres sostienen a la niña y tan pronto como accede a la madurez sexual la procuran un matrimonio como forma de supervivencia

A **nivel intrapsíquico** la niña tiene que sumir que los padres que proporcionaban la seguridad y el afecto van a ser sustituidos por un desconocido con la esperanza de poder recrear un nuevo hogar en el que encontrar ese amor y esa seguridad y el temor a un futuro incierto que tendrá que afrontar emocionalmente sola.

A **nivel interpersonal** en el caso de la mujer supone que pasa a formar parte de la familia del marido con lo que a la dificultad de la pérdida de los padres se añade la dificultad de tener que integrarse en otra familia totalmente desconocida ante la que tendrá que cumplir con expectativas y obligaciones a menudo inesperadas

A **nivel cultural** la separación de los padres sigue el curso de lo que la tradición ha enseñado a los padres y a los hijos desde tiempo inmemorial

## Las vírgenes suicidas

A **nivel intrapsíquico** la vivencia de los padres es una vivencia de incompreensión ante las actitudes de los padres que se perciben como exigentes, injustas, "de otro mundo". La cultura del consumismo y la amplitud de placeres al alcance de la mano hacen muy tentador buscar la satisfacción inmediata y muy difícil asumir el esfuerzo para obtener gratificaciones a medio y largo plazo.

A **nivel interpersonal** no existe esa pérdida material de los padres, de hecho en muchos países se alargan los tiempos de estancia en el hogar familiar la independencia se alcanza mas tarde. Esa convivencia obligada hace mas patente y cotidiano el coque generacional. La diferencia de criterios en la forma de vida y el cuestionamiento de la autoridad en todas sus formas deja un espacio abierto a la confrontación y a la incompreensión muy grande

entre padres e hijos. La sexualidad y las drogas desde el alcohol a todo tipo de sustancias psicotrópicas ocupan un lugar muy destacado en la vida de los adolescentes generando un abismo de incomunicación e incomprensión muy grande en el seno de las familias

A **nivel cultural** hay dos hechos fundamentales en las sociedades modernas occidentales:

- La crisis del mercado laboral que limita el acceso al trabajo o lo ofrece en condiciones de precariedad o incertidumbre y que condiciona la percepción del futuro y la proyección de una vida adulta. No hay posibilidad de asentar unos cimientos firmes y por tanto el proyecto de vida esta amenazado desde el principio
- La crisis de la familia con el aumento incesante de familias rotas y de procesos de separación que no transmiten confianza en la posibilidad de proyectos de pareja y de familia de larga duración. Hacen que las dos experiencias fundamentales de la vida adulta "amar y trabajar" que diría Freud no se perciban como apuestas de felicidad sino como experiencias problemáticas, precarias y difíciles.

Además, las nuevas generaciones disponen en la adolescencia de otro espacio nuevo, el que ha generado la realidad virtual, que en muchos casos, sirve de aislamiento frente a una realidad frustrante y de alternativa a otros medios de evasión de la realidad, como las adicciones a sustancias o al juego. La vivencia de la vida como limitadora y conflictiva en medio de una supuesta abundancia de propuestas vitales es preponderante sobre la percepción de la realidad como portadora de potenciales desarrollos personales o profesionales porque no se percibe el acompañamiento del mundo adulto..

## Nuestra hermana pequeña

A nivel intrapsíquico la pérdida no es por los padres de la infancia sino por el padre que fallece y por la madre de la que se separa para iniciar una nueva vida. La adolescencia en su caso es un renacimiento a su verdadero ser acompañado por el cariño y generosidad de sus hermanas recién descubiertas.

A **nivel interpersonal** los padres dejan de ser referencia ni apoyo y la vida se estructura en torno a la presencia de sus hermanas adultas y jóvenes que se responsabilizan de ser su soporte y su apoyo ofreciéndole seguridad económica y emocional y estando a su lado en todo momento favorecidas por la convivencia diaria y la labor de sacar la casa y el jardín adelante

A **nivel cultural** no se manifiesta ninguna presión social respecto a su situación personal poco frecuente.

## **El duelo por la bisexualidad infantil**

En la niña las relaciones de complicidad y cercanía física y psíquica con otras niñas son la forma habitual de relacionarse. El acceso a la adolescencia con la resolución del complejo de Edipo actualizado va a abrir paso a las relaciones sexuales adultas y al complejo mundo de las relaciones heterosexuales donde el comportamiento y la sexualidad de los miembros del otro sexo se hace tan difícil de descifrar y donde las dinámicas de la atracción y el rechazo se viven de manera tan intensa.

Se constituye el deseo sexual en toda su complejidad adoptando diferentes variantes y expuesto a todo tipo de vicisitudes en la búsqueda de su satisfacción en las relaciones sexuales adultas al tiempo que se produce la pérdida de complicidad y comprensión de los mismos sueños e ilusiones femeninas que se compartían con las chicas.

En las tres películas encontramos una capacidad de alegría, disfrute, intimidad entre las hermanas que se viven como fuente de apoyo y seguridad y que se diferencian con claridad de los primeros vínculos de pareja a los que acceden en sus primeros escauceos amorosos. En nuestra hermana pequeña esta complicidad dura mucho más porque al vivir solo las hermanas esta vinculación no queda rota por la aparición de los novios.

## **El Suicidio**

En dos de las películas Mustang y las vírgenes suicidas el suicidio forma parte del paisaje de las adolescentes. En el club de

los poetas muertos tenemos una versión masculina del suicidio adolescente.

El suicidio es la prueba definitiva del fracaso absoluto de la persona, la familia y los amigos y la sociedad para acompañar esta transición llena de angustias, temores y dificultades por la que atraviesan los adolescentes. Mas frecuente que el suicidio es la renuncia a modo de amputación psíquica de los propios deseos y sueños de la adolescencia como precio a pagar para ser aceptada. Es ahí donde entran la droga o la promiscuidad sexual como muestra la película como manera de huir y rebelarse contra un orden de realidad que asfixia el alma de la adolescente

Lo que es común es la vivencia de la violencia que el entorno del adolescente sufre en nombre del famoso "por tu bien" que ejercen las familias y las culturas exigiendo a los adolescentes no que encuentren su propia identidad sino que sacrifiquen en los altares de la intolerancia en nombre del ideal de los padres, la tradición, la religión, o la tiranía de la cultura imperante tradicional o del pensamiento único.

En la adolescencia el sentido del yo se exagera, la vivencia de los límites externos se vivencia como particularmente ofensivos, injustos y ofensivos y allí donde los límites se imponen de manera rígida, sin capacidad de argumentar o de empatizar, la cuerda se tensa y la sensibilidad extrema de los adolescentes hace que la angustia se signifique como insoportable y se busque una salida desesperada como es la tentativa o la realización del suicidio.

Es muy interesante ver como en la otra película Nuestra hermana pequeña no hay atisbo de esta problemática porque la hermana adoptada por las hermanas mayores es acogida desde una actitud de cuidado y de protección donde las hermanas buscan compensar la ausencia de los padres proporcionando la protección, seguridad, cuidado y proyección de si misma. Una propuesta de calidad de acompañamiento de una adolescente en una cultura donde la educación, el respeto, el agradecimiento, el cuidado y la delicadeza proporcionan un caldo de cultivo excelente para el desarrollo de la naturaleza frágil de la adolescente y donde podrá nutrirse para desarrollar una identidad mas fuerte y estable en el futuro.